



LE CINÉMA DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT

Journée d'étude
6 et 7 avril 2011

Université Paul-Valéry
Montpellier 3

JOURNÉE D'ÉTUDE CINÉMA, AUDIOVISUEL, ARTS NUMÉRIQUES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

organisée par MM. BOULANGE, ROLOT et TRIAS dans le cadre du programme du
RIIRRA 21 « Histoire, archives et patrimoine dans le domaine du cinéma et des
arts du spectacle » dirigé par M. François AMY DE LA BRETEQUE.

Contact : 04 67 14 24 30
guillaume.boulang@univ-montp3.fr / annick.Douellou@univ-montp3.fr



Université Paul-Valéry



Montpellier III
Arts · Lettres · Langues
Sciences humaines & sociales



Cinergon
ÉDITIONS ET REPERTOIRE DE CINÉMA

Photo de couverture : Pierre Zucca sur
le tournage de « Mes petites amoureuses »
de Jean Eustache,
extraite du film « Le Temps des amoureuses »
de Henri-François Imbert

LE DIALOGUE DES IMAGES



© Pierre Zucca



LE CINÉMA DE HENRI-FRANÇOIS IMBERT

LE DIALOGUE DES IMAGES

Journée d'étude
6 et 7 avril 2011

MERCREDI 6 AVRIL 2011

16H15

Université Paul Valéry / amphi D09

RENCONTRE PROFESSIONNELLE avec Henri-François IMBERT
en partenariat avec le SCUJQ-IP.

PROJECTION de *André Robillard à coup de fusil* (1993)

19H30

Cinéma Utopia / Av. du Dr. Pezet

PROJECTION suivie d'une discussion avec le réalisateur,
Le Temps des amoureuses H.F. Imbert (2009)

22H00

Cinéma Utopia / Av. du Dr. Pezet

PROJECTION présentée par Henri-François IMBERT
Mes petites amoureuses J. Eustache (1974)

JEUDI 7 AVRIL 2011 – Entrées libres

09H00

Salle Rabelais / Boulevard Sarraïl

OUVERTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

par **PHILIPPE GOUDARD**, Directeur Adjoint du centre de recherches RIRRA 21

« *La mémoire des Amoureuses* » par Jean-Philippe TRIAS

Comment dialoguer avec un film aimé ? Comment filmer sa mémoire ? C'est l'enjeu de cet hommage singulier au film de Jean Eustache qui choisit, plutôt que le jeu des références, les hasards du présent pour redonner corps aux images passés.

« *Le Temps des amoureuses : Détours et contours* » par Antony FANT

En empruntant des détours, en traitant bon nombre de sujets « périphériques » au film d'Eustache, *Le Temps des amoureuses* dessine les contours d'une touchante sphère intime qui est aussi la manifestation d'une profonde empathie.

« *No Pasaran : Du temps figé au temps relancé, de l'image fixe à l'Histoire* »
par François DE LA BRETÈQUE

Le cinéma d'Imbert réinsère le temps arrêté de la photo dans la fluidité du temps cinématographique. Echappant au poncif qui fait de l'image fixe un « document », il prend celle-ci pour point de départ afin de remettre en route le Temps de la mémoire et de l'Histoire.

« *Tracés et carrefour des images* » par Olivier GUTIERREZ

D'un territoire à l'autre, les films d'Henri-François Imbert se déplacent. Par le biais d'une mobilité physique et narrative, les images de son cinéma invitent le spectateur dans une nouvelle géographie cinématographique.

14H00

Salle Rabelais / Boulevard Sarraïl

RENCONTRE avec Henri-François IMBERT et **PROJECTIONS** de
Sur la plage de Belfast (1996) et *No Pasaran* (2003)

19H00

Université Paul Valéry / amphi D09

PROJECTION présentée par Henri-François IMBERT
Doulaye, une saison des pluies (1999)