HENRI-FRANCOIS IMBERT

Né à Narbonne en 1967, Henri-François Imbert a commencé à filmer en super-8 vers l'âge de vingt ans. Il est peu à peu passé à des documentaires qui restent très liés au journal filmé, pour lesquels il travaille de manière très artisanale, assumant seul, avec quelques amis fidèles, l’essentiel des tâches, depuis la production jusqu’à la distribution.

Il enseigne au Département Cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.

***André Robillard, en compagnie*** (long-métrage, 2018)

Muestra Internacional Documental de Bogota (MIDBO), Colombie.

***Samba Félix Ndiaye, à propos…***, (court-métrage, 2014)

Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil ; États généraux du film documentaire de Lussas.

***André Robillard, en chemin*** (long-métrage, 2013)

Mention spéciale du jury au festival Traces de Vies ; Prix Étoile de la SCAM.

***Piet Moget, un matin*** (court-métrage, 2012)

FID-Marseille ; Doc-en-courts-Lyon.

***Le Temps des amoureuses*** (long-métrage cinéma, 2008)

FID-Marseille ; DocLisboa ; festival des Nouveaux Cinémas-Montréal.

***i.m.D*** (installation vidéo, 2007)

Biennale Art Architecture et Paysage, *Le Temps d’une marée*, Dieppe, octobre-novembre 2007 ; 7ème Biennale d’Art Contemporain, *Afrique, retours d’images*, Gonesse, avril-juin 2010.

***No Pasaran, album souvenir*** (long-métrage cinéma, 2003)

Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes ; Prix Étoile de la SCAM.

***Doulaye, une saison des pluies*** (long-métrage cinéma, 2000)

Prix du Cinéma de Recherche au FID-Marseille ; Grand Prix au festival des Écrans documentaires d'Arcueil.

***Sur la plage de Belfast*** (moyen-métrage, 1996)

Grand Prix au festival de Dunkerque ; Grand Prix au festival des Écrans documentaires d'Arcueil ; Grand prix Télévision de la Découverte de la Scam.

***André Robillard, à coup de fusils !*** (court-métrage, 1993)

Rencontres Vidéo Art Plastique-Hérouville-Saint-Clair.